

La Esperanza, Quetzaltenango, 01 de octubre de 2020

Licenciada
Yadira Monzón García
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 1369-2020, Resolución No. VC-DGA-028-2020, ADENDA No. 1 y Resolución No. VC-DGA-036-B-2020 por Servicios Técnicos correspondiente al Séptimo producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Música.
- B. Se elaboró el cronograma de las capacitaciones del curso de Música.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Música.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. **Clasificación de las voces: tesitura y registro.**
 - Los estudiantes identificaron la importancia de los conceptos básicos de la entonación vocal para considerar la clasificación de voces.
 - Los estudiantes conocieron la importancia de la clasificación de voces según la clasificación de la música occidental.
 - Los estudiantes clasificaron su voz dentro de los registros de la música coral occidental.

2. Practica de conjunto.

- Los estudiantes reconocieron la importancia de los procesos para la conformación y práctica de conjunto.
- Los estudiantes experimentaron la práctica de temas musicales para interpretar en conjunto.
- Los estudiantes realizaron ensayos según el rol que desempeñan dentro de las interpretaciones musicales en conjunto.

3. Círculo de quintas.

- Los estudiantes conocieron las utilidades del círculo de quintas en la interpretación musical.
- Los estudiantes comprendieron la aplicación del círculo de quintas en relación con las escalas musicales.
- Los estudiantes experimentaron el uso del círculo de quintas para dominar los acordes que lleva cada tonalidad en la ejecución de acordes.

4. Repertorio Nacional.

- Los estudiantes analizaron la importancia de interpretar temas de composición nacional.
- Los estudiantes identificaron compositores, temas, obras e intérpretes de repertorio nacional.
- Los estudiantes ejecutaron temas de composiciones nacionales.

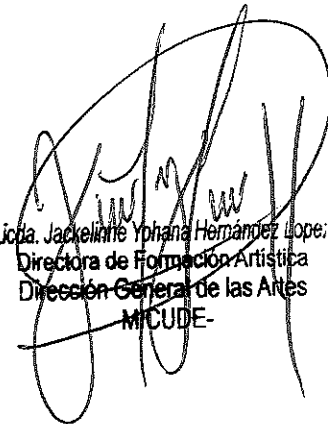
5. Principios básicos de ejecución instrumental.

- Los estudiantes aprendieron los principios básicos para ejecutar el instrumento musical como el mantenimiento del instrumento y la posición de ejecución.
- Los estudiantes realizaron ejercicios básicos para aplicar la posición correcta de ejecución instrumental.
- Los estudiantes aplicaron los principios básicos de ejecución instrumental en el ensayo de temas musicales.



Karen Yohana Citalán Pac

Vo.Bo.



Licda. Jackeline Yohana Hernández López:
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MIGUÉ-

CICLO ESCOLAR 2020

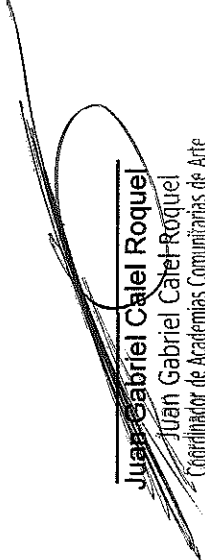
Establecimiento	Academia Comunitaria de Música del Municipio de La Esperanza, Departamento de Quetzaltenango
Especialidad	Música
Nombre del capacitador	Correspondiente al séptimo producto e informe Karen Yohana Citalán Pac

PLANIFICACIÓN DEL MES DE SEPTIEMBRE 2020

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de septiembre de 2020	Desempeña su registro de voz en la práctica de temas musicales para coro.	1. Identifica su registro vocal según la clasificación de voces de la música occidental.	Clasificación de las voces: tesitura y registro.	1. Realizará la clasificación de voz de su registro según la clasificación de voces occidental por medio de ejercicios de entonación y calentamiento vocal.	Observación de la realización de ejercicios vocales para identificar su registro de voz.	Materiales: Computadora Celular Internet Memoria USB Cámara web Piano electrónico Guitarra acústica Atril Tablet Internet
	Integra su interpretación vocal e instrumental a ensambles musical en conjunto.	2. Integra los factores claves de afinación, matices y cuadratura durante la práctica en conjunto de temas musicales.	Practica de conjunto.	2. Ejecutará la cuadratura y afinación en la interpretación de temas musicales en su registro vocal para el ensamble grupal.	Revisión del tiempo y afinación en los videos de las interpretaciones vocales para ensamble en conjunto.	Aplicaciones: Canal de YouTube Zoom WhatsApp Google drive Classroom Movie Cam Vegas Pro Página web
	Identifica la función del círculo de quintas que se aplica a la interpretación musical del tema que se le presente.	3. Utiliza el círculo de quintas como guía en la interpretación de acordes y escalas musicales.	Círculo de quintas.	3. Ilustrará las utilidades del círculo de quintas como recurso de apoyo en la ejecución de ejercicios o temas musicales.	Revisión de las ilustraciones de las utilidades del círculo de quintas.	

<p>Selecciona composiciones del repertorio nacional para interpretar en su instrumento musical.</p>	<p>4. Identifica compositores e intérpretes nacionales de las piezas de repertorio musical que practica.</p>	<p>Repertorio Nacional.</p>	<p>4. Practicarán con su instrumento y voz con temas musicales que conforman el repertorio musical nacional.</p>	<p>Revisión de los videos de ejecución musical de temas del repertorio nacional.</p>
<p>Aplica los principios básicos de ejecución instrumental en la interpretación de temas musicales.</p>	<p>5. Respeta los principios de ejecución durante la práctica de ejercicios musicales.</p>	<p>Principios básicos de ejecución instrumental.</p>	<p>5. Ejercitarán los principios básicos de ejecución instrumental como la posición del instrumento, del cuerpo, de las manos y digitación.</p>	<p>Observación de la práctica de los ejercicios para reforzar los principios básicos de ejecución por medio videos.</p>


Karen Xohana Citalán Pac



Juan Gabriel Cabel Roquel
 Juan Gabriel Cabel Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

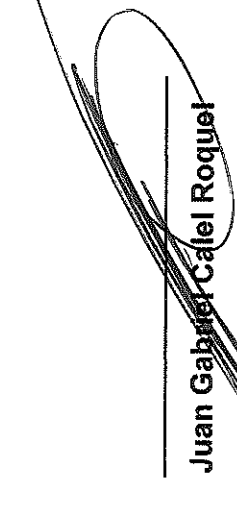
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Academia Comunitaria de Música del Municipio de La Esperanza, Departamento de Quetzaltenango
Especialidad	Música
Nombre del capacitador	Correspondiente al séptimo producto e informe Karen Yohana Citalán Pac

No	Plazo	Mes de septiembre de 2020																													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1	Realizarán clasificación de las voces: tesitura y registro.	X	X	X	X																										
2	Ejecutarán la práctica de conjunto.					X	X	X	X	X																					
3	Ilustrarán el círculo de quintas.												X				X	X	X												
4	Practicarán el repertorio Nacional.																				X	X	X		X						
5	Ejercitarán principios básicos de ejecución instrumental.																									X	X	X	X	X	

6

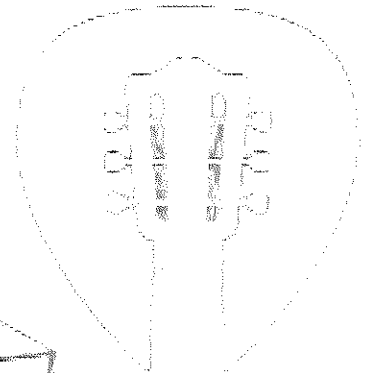
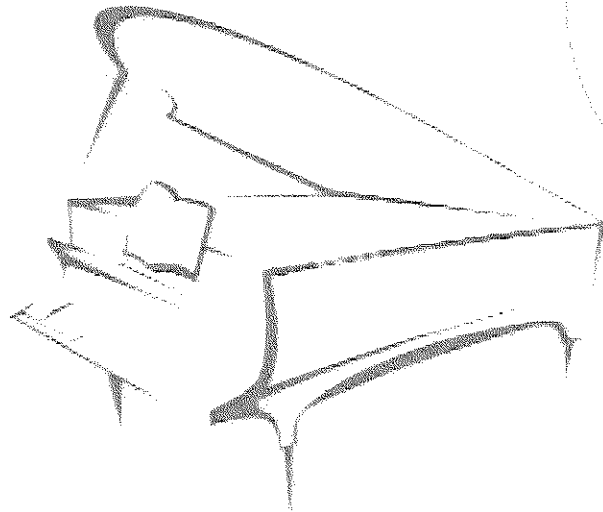
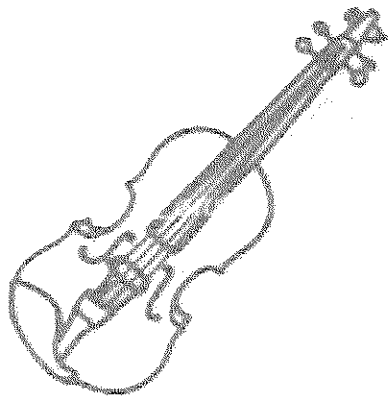

Karen Yohana Citalán Pac


Juan Gabriel Cabel Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MIGUET-

EVIDENCIA FOTOGRAFICA

ACADEMIA COMUNITARIA DE MÚSICA

LA ESPERANZA,
QUETZALTENANGO



PROFESORA
KAREN YOHANA CITALÁN PAC

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Para respaldar el desarrollo de cada uno de los temas desarrollados en el presente producto, se presentan las siguientes fotografías conforme al orden en el cronograma establecido.

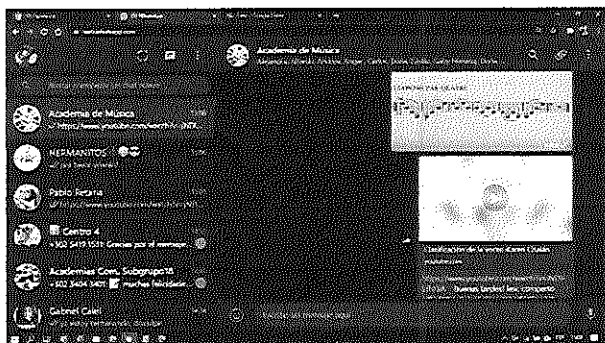
Del 01 al 04 de septiembre de 2020. Los estudiantes realizaron la clasificación de las voces: tesitura y registro.



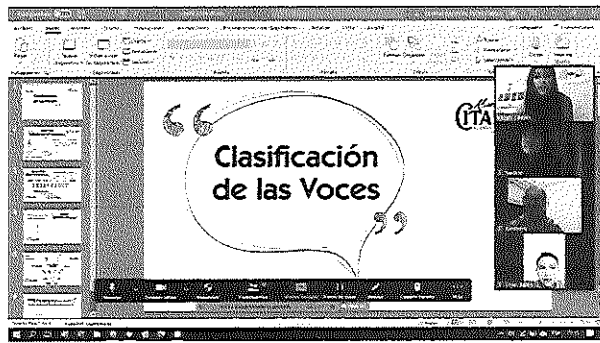
Se realizó la grabación del tema: clasificación de voces: tesitura y registro, así como la edición de éste por medio de la aplicación Movie Maker



El vídeo se compartió en el canal de YouTube para que comprendieran los términos que ayudaron a realizar la clasificación de voces.

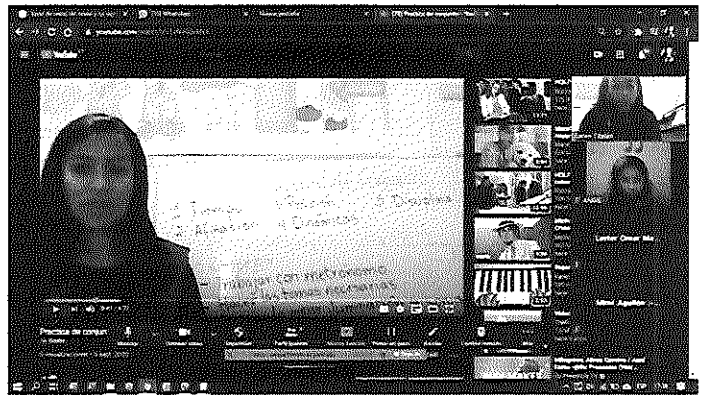


Por medio de WhatsApp se envió el enlace para que visualizaran el vídeo didáctico en donde se desarrolló el tema.



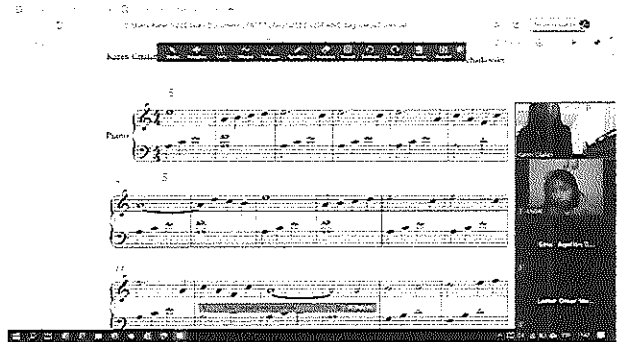
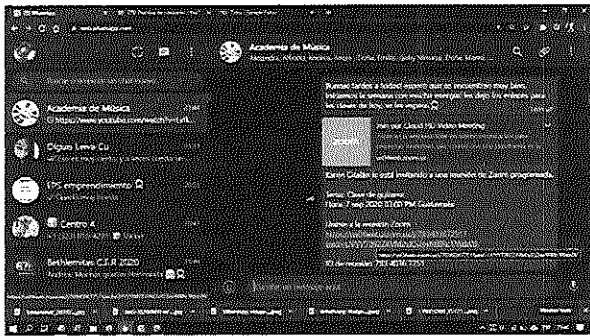
Se elaboraron presentaciones en PowerPoint en donde se desarrolló la clasificación de las voces y se explicó la diferencia entre tesitura, rango y registro musical. En la clase se mencionó la clasificación en la que ellos se encuentran según su tesitura de voz.

Del 07 al 11 de septiembre de 2020. Los estudiantes ejecutaron la practica de conjunto.



Se grabó la explicación sobre el tema de practica de conjunto, desarrollando la forma de trabajar de manera virtual y las destrezas necesarias para el desarrollo de este tema.

El vídeo se compartió en el canal de YouTube; así mismo, se envió por medio de WhatsApp para que ejecutaran temas cuidando los aspectos necesarios para llevar a cabo una practica en conjunto.

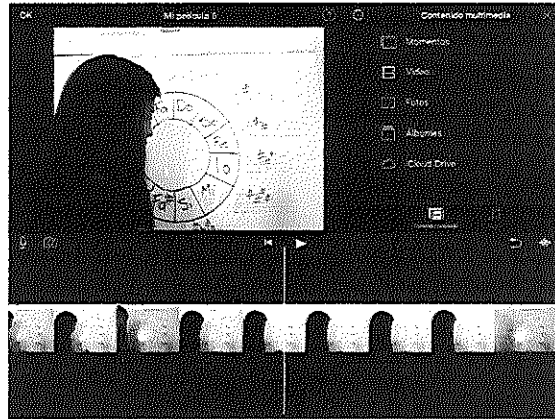
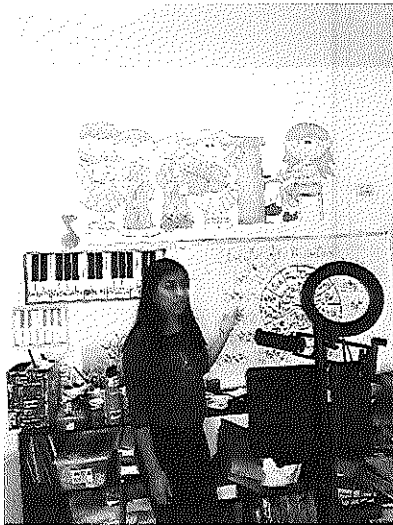


Por medio de WhatsApp se compartió el enlace para ingresar a la clase virtual en la que se llevó a cabo el desarrollo del tema de practica de conjunto.

Después de la explicación del tema se procedió a presentar la pieza a ejecutar para realizar el ensamble musical, cuidando los aspectos importantes para la practica de conjunto.

14, 16, 17, 18

Del 14 al 18 de septiembre de 2020. Los estudiantes ilustraron el círculo de quintas.



Se llevó a cabo la grabación del tema: círculo de quintas. Desarrollando las utilidades que éste diagrama puede proporcionar para comprender estructuras musicales.

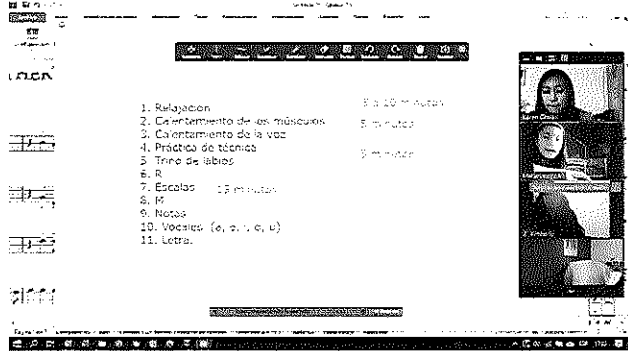
Por medio de WhatsApp se comparte el enlace para ingresar a la clase virtual en la que se llevó a cabo el desarrollo del tema de practica de conjunto.



El tema se expuso en clase para resolver dudas y poner en contexto con cada instrumento musical. Además de explicar las múltiples formas en las que nos puede ayudar el círculo de quintas en la ejecución de escalas musicales.

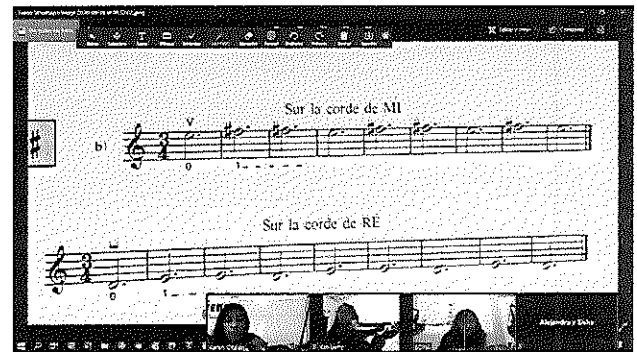
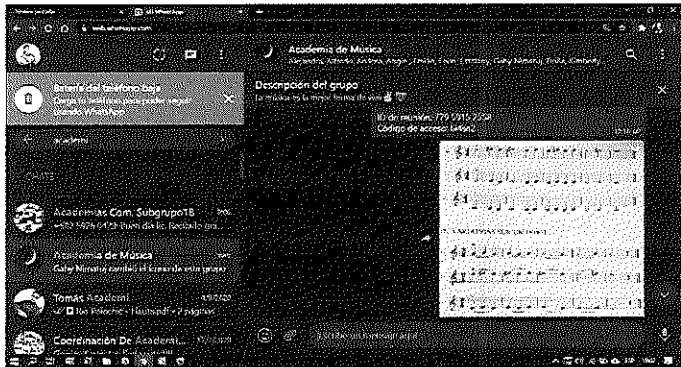
El vídeo se compartió por medio del canal de YouTube para que ilustren en su cuaderno detalladamente y comprendan la integración del tema a sus ensayos instrumentales.

Del 25 al 30 de septiembre de 2020. Ejercitaron principios básicos de ejecución instrumental.



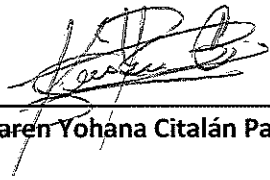
Por medio de la aplicación Zoom se llevó a cabo la clase para explicar los para básicos de ejecución instrumental como: la relajación, el calentamiento y ejercitación de técnica.

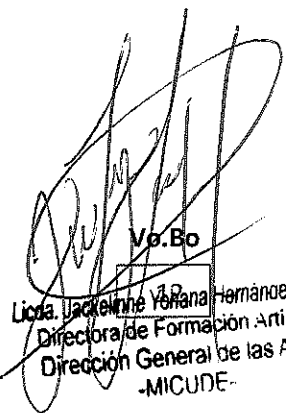
Se puso en ejercitaron cada uno de los pasos básicos en la clase que se desarrolló para que se tuviera claridad en la aplicación durante el estudio del instrumento.

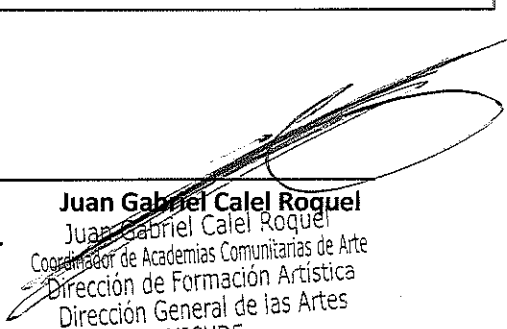


Los ejercicios básicos de ejecución instrumental se trasladaron de forma digital por medio de WhatsApp para su estudio individual.

Se brindó acompañamiento a los estudiantes para que ejercitaran los principios básicos de ejecución como es la posición en el instrumento y el arco del violín.


Karen Yohana Citalán Pac


Licda. Jacqueline Yohana Hernández Lora
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-


Juan Gabriel Cabel Roquel
Juan Gabriel Cabel Roquel
Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-